



# Faire de la radio en milieu scolaire

Formation janvier 2016

## 1) Pourquoi faire de la radio en milieu scolaire

Faire de la radio ou utiliser le son en milieu scolaire permet de développer de nombreuses compétences en plus d'être une expérience innovante dans le domaine du numérique et des médias.

L'élève va apprendre et comprendre les médias mais la radio va lui permettre de mieux maîtriser la langue tant écrite qu'orale.

De simple auditeur passif et gavé des programmes diffusés, il va devenir un véritable acteur.

### Les compétences en recherche de l'information,

- L'écriture et la communication sont dans ce cadre mobilisées d'une façon plus dynamique.

Il s'agit non seulement de réaliser des articles mais il faut aussi parvenir à les communiquer à l'oral de façon claire et vivante.

- Chaque rubrique est traitée par deux élèves afin de créer une émulation.

- La notion d'écoute et de concentration est très présente. Les élèves vont pouvoir améliorer leur expression orale en réécoutant leur production. Ils vont devoir être attentif aussi à l'écoute des autres ( pour ne pas couper la parole ou ne pas laisser trop de silence).

- La notion de citoyenneté est bien évidemment abordée. Vivre concrètement les médias permet aux élèves d'être plus critiques sur les productions extérieures et de développer leur capacité de jugement, insistant sur la vérification de l'information comme dans tout média.

## 2) L'espace

Si vous pouvez acheter du matériel radio fixe, il faudra aménager un espace. Sinon si vous enregistrez les élèves en classe, il faudra une certaine discipline, silence obligatoire.

- un espace enregistrement / radio : c'est le coin technique avec le matériel pour diffuser, enregistrer...

- un espace avec accès Internet (qui peut être le même que l'espace radio si les moyens ne permettent pas de les différencier).

- un espace de travail : pour pouvoir rédiger les articles

### 3) La conférence de rédaction

A dire lors de la première séance radio.

- Pas de place pour l'improvisation en radio. Souvent les élèves pensent que les émissions qu'ils entendent à la radio sont improvisées. Leur expliquer que même les gags en radio sont préparés et qu'on ne peut pas présenter un travail sans écrire et préparer son texte.

- Les règles à respecter avant et pendant l'enregistrement ;

Il faudra que leur article soit lisible, sur une page recto, ponctuation et relecture (voir fiche : « écrire pour la radio »)

- Les sources d'information : Leur présenter les différentes sources.

S'inspirer des sujets de la presse, tv, actu collège.

La vérification de l'information est primordiale. Recouper les informations et utiliser des sources fiables.

La notion des droits d'utilisation des musiques

Pendant l'enregistrement :

- Calme, écoute des autres et silence.

- Respecter les règles de base (voir fiche : « Dire un texte en radio »)

- voir Fiche « les 10 conseils en radio ».

- Quelles chroniques ?

S'il s'agit de créer une émission radio ou de travailler sur un sujet en cours, il faudra se répartir les rubriques entre élèves ou réfléchir à des présentations différentes.

Différents types de « sons » à la manière de...

- Interviews : présentation d'un sujet avec un ou des interviews.

- Critiques

- Actualités

- Débats

- Top 10

- Jeux radiophoniques...

Ce sera aux élèves à trouver leur propre style et la rubrique où ils seront à l'aise.

**Dans le cadre d'une radio scolaire avec des émissions qui reviennent régulièrement.**

Les élèves doivent se positionner suivant leur préférence

Chronique Actualités / Brèves : la recherche d'information, le tri, la retransmission

Chronique Critiques : de film, de jeux vidéos, . Comment évaluer une œuvre, sur quels critères.

Chronique Jeux radiophoniques : les différents style de jeux

Chronique Reportage : avant l'évènement, sur place, de retour en studio.

Chronique Musique

Chronique dossier...

Ce sera au début qu'il faudra fixer ces rubriques en responsabilisant les élèves, et en essayant de leur faire trouver un style, une identité pour leur rubrique

L'idée est de donner un titre et d'enregistrer un jingle.

Par exemple : « Critique grises de Elie et Léo »

De même c'est à ce moment qu'il faudra définir les rôles, qui sera l'animateur ? Qui seront les chroniqueurs ?

Éventuellement certains élèves pourront être du côté de la technique mais au début il vaut mieux que ce soit le professeur qui gère les enregistrements.